**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**Przedmiotowe zasady oceniania opracowano na bazie podstawy programowej kształcenia ogólnego przedmiotu muzyka i są spójne z programem nauczania przedmiotu muzyka**

**Podręczniki:**

**Klasa 4 - numer dopuszczenia MEN - 909/1/2022**

**Klasa 5 - numer dopuszczenia MEN - 909/2/2018**

**Klasa 6 - numer dopuszczenia MEN - 909/3/2019**

**Klasa 7 - numer dopuszczenia MEN - 909/4/2020**

Kryteria oceniania:

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania. Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtwarzanie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jedynie jego zdolności, ale postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

**Zasady oceniania:**

W ocenianiu stacjonarnym i zdalnym obowiązują zasady:

1. zasada jawności ocen zarówno dla ucznia jak jego rodziców (opiekunów prawnych);
2. zasada częstotliwości i rytmiczności – uczeń oceniany jest na bieżąco i rytmicznie. Ocena końcowa nie jest średnią ocen cząstkowych;
3. zasada jawności kryteriów – uczeń i jego rodzice (prawni opiekunowie) znają kryteria oceniania, zakres materiału z każdego przedmiotu oraz formy pracy podlegające ocenie;
4. zasada różnorodnościwynikająca ze specyfiki każdego przedmiotu;
5. zasada różnicowania wymagań – zadania stawiane uczniom powinny mieć zróżnicowany poziom trudności i dawać możliwość uzyskania wszystkich ocen;
6. zasada otwartości – wewnątrzszkolne oceniania podlega weryfikacji i modyfikacji w oparciu o okresową ewaluację.

**Zasady jawności ocen dla ucznia i jego rodziców:**

**1.** Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców/opiekunów prawnych.

1. Każda ocena z ustnych form sprawdzania umiejętności lub wiadomości ucznia podlega wpisaniu do dziennika elektronicznego po jej ustaleniu i ustnym poinformowaniu ucznia o jej skali.
2. Sprawdzone i ocenione prace pisemne ucznia są udostępniane uczniowi i jego rodzicom/prawnym opiekunom poprzez m. in.:
3. przekazanie do domu z obowiązkiem zwrotu z podpisem rodziców/prawnych opiekunów;
4. wykonanie zdjęcia pracy pisemnej;
5. wykonanie kopii pracy pisemnej;
6. wgląd do pracy podczas indywidualnych spotkań z nauczycielem.

**Wymagania i kryteria stosowane w trakcie oceniania przedmiotowego:**

1. umiejętności w zakresie:

• śpiewania;

• grania na instrumentach;

• tworzenia muzyki;

• ruchu przy muzyce;

• tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

1. wiedza o muzyce:

• zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;

• wiadomości o kompozytorach;

• znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);

• opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

1. postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

• aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

• umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;

• prezentacja dokonań;

• kreatywność

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

• zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;

• na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;

• potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwonkach, keyboardzie;

• umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;

• opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;

• potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;

• zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;

• angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły;

• reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.

• bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

• opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

• korzysta z różnych źródeł informacji;

• na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;

• potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwonkach;

• umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;

• odrabia prace domowe;

• bierze aktywny udział w życiu muzycznym szkoły, występuje na apelach i uroczystościach szkolnych

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

• opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

• korzysta z różnych źródeł informacji;

• potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach; • umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;

• na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

• odrabia prace domowe;

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

• opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;

• jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;

• potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;

• umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;

• odrabia prace domowe;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

• w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;

• jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;

• potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;

• umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;

• odrabia proste prace domowe;

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

• nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;

• nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;

• ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki;

• jest pasywny na lekcjach, nie uważa;

• nie odrabia prac domowych;

• nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.  
 Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać poprzez:

• realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);

• realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, karty pracy itp.)

• tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;

• występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z przedmiotu zawarte są w statucie szkoły i obejmują zindywidualizowaną pomoc posychologiczno-pedagogiczną uczniów.

Ustalenie rocznych ocen klasyfikacyjnych z przedmiotu odbywa się według skali zatwierdzonej w statucie szkoły & 130 i & 131.

Warunki przeprowadzenia egzaminów klasyfikacyjnych poprawkowych i sprawdzających, ustalenie warunków i trybu uzyskania wyższej niż przewidywana rocznych ocen klasyfikacyjnych, ustalenie warunków i sposobu przekazywania rodzicom informacji o postępach i trudnościach ucznia ,dokumentacji oceniania ucznia i pisemnych prac uczniów zawarte są w statucie szkoły i na ich podstawie realizuje się PZO z przedmiotu muzyka.

Aktywność ucznia:   
  
 Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach , aktywnym udziale w apelach i uroczystościach szkolnych stawia się ocenę bdb, oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające.

Za nieprzygotowanie do lekcji lub brak pracy domowej uczeń otrzymuje np. Dopuszcza się dwa nieprzygotowania do zajęć w semestrze.

Ocena semestralna jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnych przedmiotowego zasad oceniania.

Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.  
 Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte na poszczególnych etapach edukacji i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnych zasad oceniania.

Opracował A. Hołoga